

(pieczęć)

SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

A. Prace konserwatorskie przy ołtarzu

1. Wykonanie badań stratygraficznych i rozpoznanie budowy technologicznej obiektu. Określenie stanu warstw pierwotnych (złocenia, srebrzenia, polichromia).
2. Inwentaryzacja elementów i wykonanie dokumentacji fotograficznej, demontaż.
3. Wstępne oczyszczenie elementów z nawarstwień kurzu i brudu.
4. Rozspojenie wadliwych i obluźwionych połączeń stolarskich, usunięcie wtórnych gwoździ.
5. Oczyszczenie całej powierzchni elementów struktury i ornamentów z nawarstwień brudu. Pełna konserwacja techniczna i estetyczna wszystkich elementów.
6. Zdjęcie późniejszych nawarstwień, przemalowań, kitów i przezłoczeń szkodliwych technicznie i odmiennych technologicznie metodami dobranymi w wyniku prób.
7. Impregnacja strukturalna drewna oraz wykonanie zabiegu dezynsekcji.
8. Wykonanie prac stolarskich. Wymiana fragmentów desek ze względu na zły stan zachowania elementów struktury i wzmocnienie konstrukcji ołtarza. Oczyszczenie powierzchni rozspojień i szczelin i powtórne sklejenie. Wykonanie nowej mensy i antepedium po akceptacji projektu podczas komisji konserwatorskiej.
9. Wymiana starych połączeń stolarskich niespełniających swojej funkcji na nowe, kołki drewniane i wkręty nierdzewne.
10. Uzupełnienie ewentualnych ubytków formy rzeźbiarskiej profili, struktury, elementów snycerskich i rzeźb w odpowiednio dobranym gatunku drewna.
11. Uzupełnienie ubytków i rekonstrukcja warstwy zaprawy kredowo-klejowej, opracowanie powierzchni zaprawy.
12. Położenie warstw pulmentów o kolorze dobranym do zachowanych pulmentów.
13. Rekonstrukcja złocień złotem karatowym płatkowym ewentualnie srebrzeń. Kolor złota dobrany do zachowanego.
14. Zabezpieczenie srebrzeń warstwą ochronną.
15. Rekonstrukcja lub uzupełnienie polichromii farbą o spoiwie dobranym w toku prób i badań po zatwierdzeniu przez komisję konserwatorską.
16. Zabezpieczenie polichromii warstwą półmatowego werniksu.
17. Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej.

B. Prace konserwatorskie przy obrazie: „ św. Karol Boromeusz”

1. Wymontowanie obrazu ze struktury ołtarzowej.
2. Dokładna ocena stanu zachowania.
3. Wykonanie badań stratygraficznych w celu ustalenia nawarstwień technologicznych i chronologicznych.
4. Dokładne odczyszczenie odwrocia z sypkich zanieczyszczeń.
5. Ewentualny dublaż obrazu na odpowiednio dobraną masę dublażową.
6. Przeprowadzenie prób na działanie różnych środków chemicznych pod kątem usuwania zanieczyszczeń, werniksu i przemalowań.
7. Uzupełnienie ubytków warstwy zaprawy kitem odpowiednio dobranym w trakcie prac zgodnie z fakturą otoczenia.

8. Zabezpieczenie powierzchni kitów.
9. Pośrednie werniksowanie lica obrazu werniksem damarowym.
10. Scalenie kolorystyczne ubytków i przetarć warstwy malarskiej metodą kropkowania.
11. Końcowe werniksowanie wyschniętej warstwy malarskiej werniksem damarowym.
12. Montaż obrazu w strukturze ołtarzowej.
13. Wykonanie pełnej dokumentacji fotograficznej i pisemnej przeprowadzonych zabiegów konserwatorskich.

C. Prace konserwatorskie przy rzeźbie: „św. Jan Nepomucen”

1. Demontaż, przewiezenie do pracowni konserwatorskiej.
2. Wykonanie badań stratygraficznych występowania oraz stanu zachowania warstw pierwotnych.
3. Usunięcie brudu i późniejszych przemalowań, przezłocień.
4. Usunięcie ewentualnych kitów.
5. Przeprowadzenie zabiegu dezynsekcji.
6. Impregnacja drewna.
7. Wzmocnienie rozluźnionych łączeń stolarskich.
8. Uzupełnienie brakujących fragmentów rzeźbiarskich, poprzez dorzeźbienie w sezonowanym drewnie, gatunkowo dobranym do oryginału.
9. Uzupełnienie mniejszych ubytków drewna kitem epoksydowym lub produktem równoważnym, opracowanie uzupełnień.
10. Uzupełnienie ubytków gruntów, opracowanie kitów naśladowczo do oryginału.
11. Położenie warstw pulmentów pod planowane złocenia, srebrzenia w kolorze nawiązującym do oryginalnego.
12. Uzupełnienie lub rekonstrukcja złocień i srebrzeń z zastosowaniem złota i srebra płatkowego. Zabezpieczenie powierzchni srebrzonych odpowiednimi lakierami.
13. Zabezpieczenia powierzchni kitów w obrębie polichromii roztworem szelaku.
14. Pośrednie werniksowanie polichromii werniksem damarowym.
15. Scalenie kolorystyczne odsączonymi farbami olejnymi z dodatkiem werniksu damarowego.
16. Końcowe położenie zmatowionego werniksu damarowego.
17. Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej.

D. Prace dodatkowe

1. Wykonanie rysunków wykonawczych ołtarza wraz z opisem mensy – przeznaczonych do rekonstrukcji celem zatwierdzenia przez komisję konserwatorską.
2. Prowadzenie dokumentacji przebiegu prac konserwatorskich w sposób umożliwiający jednoznaczną identyfikację i dokładną lokalizację przestrzenną wszystkich czynności, użytych materiałów oraz dokonanych odkryć.
3. Opracowanie sposobu postępowania z zabytkiem po zakończeniu prac konserwatorskich.

Ponadto przy prowadzeniu prac konserwatorskich wymagane jest spełnienie dodatkowych warunków określonych w pozwoleniu Śląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków nr 756/20217 z dnia 28 kwietnia 2017 r., znak: B-NR.5144.13.2017.DM wraz ze zm., stanowiącym załącznik nr 2 do zapytania ofertowego.